



© Sarah Mei Herman.

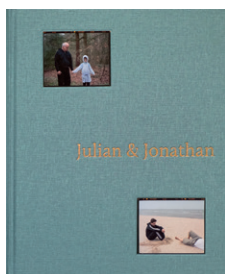
^ Uit *Een fractie van een seconde*.

© Anton Corbijn.

&lt; Philip Seymour Hoffman, New York 2011.

## Julian & Jonathan

Vanaf 2004 fotografeert Sarah Mei Herman de relatie tussen haar vader Julian en haar veel jongere halfbroer Jonathan. De beelden tonen niet alleen het opgroeien naar volwassenheid, maar ook hoe de band tussen vader en zoon zich ontwikkelt en welke plaats zij daarin zelf inneemt. Sarah Mei, opgegroeid als enig kind, was twintig toen Jonathan geboren werd en woonde net op haarzelf. Ze heeft daardoor nooit een echte broer-zus relatie gevoeld. De fotosessies waren ook een middel om dichterbij hem te komen. Ze begon met het fotograferen van haar vader en broer net voor haar afstuderen aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag en is er nooit meer mee gestopt. Ze fotografeerde vooral veel in de jaren dat haar broer opgroeide van kind tot adolescent, een periode waarin veel veranderde. Daarna werd het eens in de zoveel maanden. Hoewel de serie haar eigen familie laat zien, gaat de serie ook over familierelaties in het algemeen, over opgroeien en het verstrijken van de tijd. Over de nabijheid van de ander, over wat mensen verbindt maar ook over datgene wat soms afstand veroorzaakt.



### *Julian & Jonathan*

Sarah Mei Herman | essay: George King, gedicht: Maria Barnas | GOST Books | € 55,-

## Een fractie van een seconde

De Canadese striptekenaar Guy Delisle heeft in *Een fractie van een seconde* het bewogen leven van fotograaf Eadweard Muybridge (1830-1904) opgetekend. We zijn in Californië, kort na de goudkoorts. Onder de vele emigranten bevindt zich een jonge Engelsman, die al snel gepassioneerd wordt door fotografie en een bekende fotograaf wordt. Geholpen door de rijkste man van de Verenigde Staten bereikt hij een tot dan toe ongekende prestatie: laten zien dat een galopperend paard met alle vier benen tegelijk van de grond komt. Muybridge blijft vervolgens jarenlang bewegingsstudies maken, zowel van dieren als mensen. Ook ontwikkelt hij de zoöpraxiscoop, een apparaat waarbij je die beweging als een soort film achter elkaar kon zetten. Het maakt hem een van de pioniers van de cinema. Het stripverhaal wordt aangevuld met enkele foto's, een kort lesje fotogeschiedenis en Guy Delisle duikt zelf ook nog op. Ook ontbreekt de moord van Muybridge op de minnaar van zijn vrouw niet.

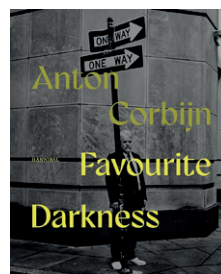


### *Een fractie van een seconde*

*Het bewogen leven van Eadweard Muybridge*  
Guy Delisle | Concerto Books | € 29,99

## Favourite Darkness

Deze nieuwe publicatie van Anton Corbijn is verschenen bij de tentoonstelling in het Bank Austria Kunstforum in Wenen, die nog tot 22 juni te zien is. In de loop van zijn internationale carrière, die inmiddels vijf decennia overspant, heeft Corbijn talloze iconische, veelal zwart-wit portretten, gemaakt van kunstenaars uit de wereld van muziek, film, literatuur, kunst en mode. "Ik heb het altijd leuk gevonden om mensen te fotograferen die in de publieke belangstelling staan. Je kunt spelen met het beeld dat ze al hebben." Corbijns onderwerpen, vastgelegd in onverwachte omgevingen, lijken zowel onbewaakt als authentiek en vormen een opvallend contrast met hun publieke personages. Zijn melancholische, donkere beelden onthullen de kwetsbaarheid en vergankelijkheid van de mensheid en bieden een blik achter de façade van de beroemdheid. Dit boek verkent zijn kenmerkende benadering van het maken van beelden, waarbij hij zijn gebruik van compositie, belichting en perspectief onderzoekt en verbanden legt met de kunstgeschiedenis.



### *Favourite Darkness*

Anton Corbijn | teksten: Ingrid Brugger, Taous Dahmani, Sebastian Fasthuber en Lisa Ortner-Kreil | Hannibal Books | € 49,50

^ Uit *Territorium*.

© Charles Breijer.



© Jacqueline Midavaine.

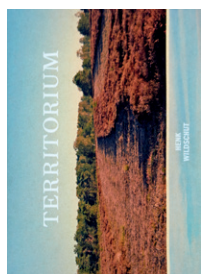
&lt; Schepen op de rede voor Vlissingen tijdens staking, 4 januari 1965.

## Territorium

Henk Wildschut groeide op in Harderwijk en kent de omgeving goed. Deze streek op de Veluwe, vooral bekend vanwege zijn mooie natuur, heeft ook een grote concentratie aan kalverhouderijen. In 2022 besloot hij het gebied waar de stikstofcrisis in zijn volle hevigheid woedde te gaan vastleggen. Tijdens de dagen waarop hij de boerderijen, het bos en de heide fotografeerde, knoopte hij vaak een praatje aan met boeren, ecologen, boswachters, bewoners en dagjesmensen. De vele stemmen verkondigden evenzovele meningen, die bleken te wortelen in vaak tegengestelde belangen. Wildschut probeert in beeld de veranderingen vast te leggen en met korte interviewfragmenten een indruk te geven van alle denksporen, zonder zelf een oordeel te geven.

*Territorium* is een documentair fotoboek over onze ingewikkelde relatie met de intensieve veeteelt, het milieu en de dreigende klimaatcrisis. Daarnaast is het een boek over traditie, eigenaarschap, vergankelijkheid en de angst voor verandering en verlies.

De expositie is tot 15 september te zien in de Rabozaal in het Boijmans Depot in Rotterdam.



### *Territorium*

Henk Wildschut | eigen beheer

€ 39,-; te koop via [www.henkwildschut.com](http://www.henkwildschut.com)

## De Ondergedoken Camera

In het laatste oorlogsjaar legde een groep fotografen, na 1945 bekend geworden als 'De ondergedoken camera', illegaal de omstandigheden in Amsterdam en omgeving vast. Onder leiding van verzetsman Tony van Renterghem en cineast Fritz Kahlenberg werkten ze in het geheim om het leven onder de bezetting te documenteren. De foto's die de fotografen onder meer van de erbarmelijke omstandigheden tijdens de Hongerwinter maakten, werden naar Londen gestuurd om de Nederlandse regering in ballingschap te overtuigen van de noodzaak van geallieerde voedseldroppings. Na de oorlog werden de fotografen, onder wie Cas Oorthuys, Charles Breijer, Marius Meijboom en Emmy Andriess, beroemd om hun beelden die blijvend bijdroegen aan de beeldvorming van de bezetting. Toch was er tot nu toe weinig bekend over de aard en omvang van hun werk, de organisatie van de groep en hoe de leiding vanuit het onderduikadres in Amsterdam-Zuid opereerde. Dit boek van René Kok en Erik Somers biedt op basis van nieuw archiefonderzoek een uniek inzicht in de bijdrage van *De Ondergedoken Camera* aan de (foto)geschiedenis. De gelijknamige tentoonstelling is vanaf 1 mei te zien in Foam, Amsterdam.



### *De Ondergedoken Camera*

Het laatste oorlogsjaar. Amsterdam 1944-1945

René Kok en Erik Somers | WBooks | € 39,95

## Luchtfotografie Collectie Jacqueline Midavaine

Jacqueline Midavaine (Middelburg, 1941) begon in 1960 als eerste Nederlandse vrouwelijke luchtfotograaf bij 'Persburo Slagboom' in Vlissingen. Haar omvangrijk luchtfoto-archief (1960-2000) wordt nu gedigitaliseerd door ZB Beeldbank Zeeland. In het kader hiervan is een selectie luchtfoto's uit haar begincarrière gebundeld. Antoinette Nausikaä, beeldend kunstenaar en dochter van Jacqueline Midavaine, stelde het boekje en de bijbehorende expositie samen.

De start van Midavaine's werk als luchtfotograaf viel samen met grote economische en demografische ontwikkelingen in Zeeland. De bouw van de Deltawerken, de opkomst van industrie en recreatie en de subtiele samenkomst van mens en natuur zijn zichtbaar vanuit een vogelperspectief. Samen met Anton Slagboom richtte ze in 1960 'Slagboom en Peeters Luchtfotografie' op, waarmee ze aanvankelijk hun journalistieke visie vastlegden vanuit de lucht. Geleidelijk kwamen er ook opdrachten van Rijkswaterstaat, Maatschappij De Schelde, gemeenten en bedrijven door heel Nederland.

De expositie is tot en met 12 maart te zien in het Zeelandpaviljoen van de ZB Bibliotheek van Zeeland in Middelburg. ●



### *Luchtfotografie Coll. Jacqueline Midavaine*

*De jaren 1960-1970 uitgelicht*

samenstelling: Antoinette Nausikaä, essay: Kees Slager  
DEZB | € 12,95; te koop via [www.dezb.nl/midavaine](http://www.dezb.nl/midavaine)